

7^a edición
del 9 al 28 de marzo de 2021
www.ellascreen.com
8 marzo día internacional de las mujeres

ellascreen 



**ellas
creen**

Música • Danza • Literatura • Cine • Teatro • Debates

Organiza



www.inmujer.es

Con la participación de



www.culturaydeporte.gob.es/cultura/museos

A doña Emilia



©Real Academia Galega

Este año se cumple el aniversario de **Emilia Pardo Bazán**, una de las grandes novelistas españolas del siglo XIX. Esta edición de Ellas Crean no podía sustraerse a esta celebración y recuperar su memoria. Porque Emilia Pardo Bazán, doña Emilia, fue muchas cosas más. Además de su actividad literaria, donde cultivó con brillantez todos los géneros literarios, también destacó en el teatro, el pensamiento y el periodismo. Fue pionera en el cuestionamiento de la condición de las mujeres y la reivindicación de sus derechos; mujer feminista, por tanto, en el más amplio sentido de la palabra. Intelectual respetada, figura controvertida, poliédrica, irónica, sagaz... con una personalidad arrolladora. Perteneciente a la misma generación literaria que Benito Pérez Galdós o Rosario de Acuña, hoy todavía nos sorprende por la contemporaneidad de su pensamiento. A ella va dedicada esta edición de Ellas Crean.

Un festival nacido al calor de la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, y organizado por el Instituto de las Mujeres, que continúa firme con el propósito de dar visibilidad al trabajo de las artistas y creadoras en el mundo de la cultura; un ámbito en el que era -y sigue siendo- necesario dar un impulso ante la desigualdad persistente. La presente edición contará de nuevo con la participación del Ministerio de Cultura y Deporte y con la colaboración de diversas instituciones como la Biblioteca Nacional de España y el Institut français. Saludamos la incorporación al festival de Casa de América, Tabacalera Promoción del Arte, los teatros Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa y Galileo y la Universidad Alfonso X el Sabio.



Música

Por primera vez Ellas Crean presenta un trabajo concebido expresamente para el festival. Un concierto de música contemporánea perfilado por Teresa Catalán (Premio Nacional de Composición Musical) con la colaboración de la Asociación Mujeres en la Música (AMM), que muestra el inmenso caudal creativo de nuestras compositoras, generalmente ausentes en las programaciones de los auditorios. Cinco obras para percusión -estrenos absolutos- de **Alicia Díaz de la Fuente**, **Laura Vega**, **Carme Fernández Vidal**, **Carmen Verdú** y **Raquel Quiaro**, interpretados por el grupo *Las Moiras*, (**María Berenguer**, **Marina Lafarga**, **Nerea Vera**) junto con la primicia de la intervención poética, de **Nuria Ruiz de Viñaspre**, también creada específicamente para este evento. Cinco representaciones escultóricas femeninas del Museo Arqueológico Nacional son el punto de partida para la creación de *Damas y Diosas en el Museo*,

un concierto innovador y de gran potencia visual. Este concierto, previsto en marzo de 2020, tuvo que ser aplazado por causa de la pandemia.

Ellas Crean completa su bloque musical con una programación ecléctica destinada a todos los públicos. Pop y jazz se dan la mano en las actuaciones en Casa de América y en Museo Arqueológico Nacional, en esta edición centradas en las artistas nacionales. **Guadi Galego** con la presentación de su último trabajo, *Costuras*, y la compositora, musicóloga e instrumentista **Trinidad Jiménez** -auténtica revelación de JAZZMADRID20- comparte el proyecto *Bitácoras* con uno de los grandes músicos de jazz de nuestro país, **Ernesto Aurignac**. Serán composiciones también escritas para esta edición de Ellas Crean en complicidad con Casa de América.



Danza

La danza, tan necesitada de apoyo institucional, es el otro eje sobre el que gravita de nuevo esta edición de Ellas Crean, continuando con el ciclo de Danza en los Museos iniciado en 2019. Una oportunidad para conectar con nuevos públicos y dar a conocer nuevos valores, junto a otros ya consolidados. Coordinado por la coreógrafa Mey-Ling Bisogno y con el apoyo de la Subdirección General de Museos Estatales, el programa incluye obras coreográficas en siete museos nacionales: Museo de América, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Arqueológico Nacional, Museo Lázaro Galdiano, Museo Nacional del Prado y Tabacalera Promoción del Arte. Por primera vez se suma Casa de América a esta programación de danza. Serán coreografías cortas, creadas y/o adaptadas a estos espacios singulares, donde flamenco y danza contemporánea se fundirán gracias a una selección de nuestras mejores coreógrafas: Janet Novás, Ana Morales, Sara Cano, Rocío Molina, Mónica Iglesias, Luz Arcas, Carmen Fumero, Silvia Batet y Mercedes Pedroche.



Literatura

El festival incluye un debate sobre el último libro y la que es su primera novela, publicada por la escritora **Elena Medel**, *Las maravillas*, (recientemente galardonada con el Premio Francisco Umbral al mejor libro del año 2020) que nos ofrece a través de la vida de tres mujeres, tres generaciones, un repaso a la reciente historia de las mujeres en nuestro país y un retrato social sobre la desigualdad y la precariedad en la que viven nuestros jóvenes y en especial las mujeres. Un debate urgente y necesario. Y se materializará el justo homenaje a la

escritora y feminista, **doña Emilia Pardo Bazán** con el debate *A propósito de doña Emilia* en el que participan **Marián L.Cao**, **Julia Montejo**, **Laila Ripoll** y **Cristina Abelló**, con la colaboración de la Asociación Clásicas y Modernas. La presentación de la colección *Palabras hilanderas*, que dirige la filósofa y escritora **Marifé Santiago**, y la lectura dramatizada del libro *La verité sort de la bouche du cheval* de la escritora **Meryem Alaoui** completan el apartado literario.

Cine



El Institut français de Madrid, colaborador habitual del festival, acoge una programación especial cinematográfica que incluye el pre-estreno de la última película dirigida por **Delphine Lehericcy** *El horizonte*, que fue presentada en el último festival de San Sebastián. Un relato atemporal, ambientado en los años 70, en el que se funden la vuelta los orígenes, a la ruralidad, con la lucha por la emancipación de las mujeres.

Por su parte, el ciclo Pioneras del cine quiere recuperar la memoria de cuatro mujeres esenciales de la historia del cine con la proyección de las películas, *Le roi des Aulnes* de **Marie-Louise Iribe**, *La souriante Madame Beudet* de **Germaine Dulac**, *Paris 1900* de **Nicole Vedrès**, que compitió en el festival de Cannes en 1947 y *Pour Don Carlos* de **Musidora**, mujer polifacética, icono de la Belle Époque y piedra angular de la Cinemathèque française. Culmina este despliegue cinematográfico con el encuentro con la directora, productora y guionista **Pilar García Elegido** seguido de la proyección de cuatro cortometrajes de **Agnès Varda**, pionera de la nouvelle vague y del cine feminista.

Con texto de **Karina Garantivá** y la dirección de **Ernesto Caballero**, Ellas Crean presenta el estreno de la segunda producción del ciclo teatro urgente del Teatro Galileo. En esta ocasión con la obra *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad*, un recorrido por las ideas que forman la biografía de la gran pensadora alemana, testigo de los más determinantes acontecimientos políticos y sociales del siglo XX. Un viaje, también poético, que nos llevará desde su Koningsberg natal hasta el Jerusalén de los años sesenta, donde asistió al juicio contra el criminal de guerra Adolf Eichmann.

Teatro





Debates y conferencias

Los debates y las conferencias siempre han tenido cabida en Ellas Crean. Dos conferencias impartidas por la filóloga e investigadora **Josune Muñoz** analizarán las figuras de Gloria Steinem en el movimiento feminista, así como lo que su revista “Ms.” supuso para las reivindicaciones de este movimiento en el país norteamericano y otra sobre *Betty Friedan* y “*La mística de la feminidad*”. La líder feminista estadounidense Betty Friedan publicó en 1963 el libro *La mística feminista*, una obra considerada clave en la historia del feminismo. En esta conferencia se ahondará en las teorías de Friedan y en su obra, coincidiendo con el centenario de su nacimiento.

Completa este apartado un debate con dramaturgas en el Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, con la moderación de su directora artística, **Laila Ripoll** en el que participarán **Itziar Pascual**, **Lola Blasco** y **Pilar G. Almansa**. Por último, Ellas Crean inicia una colaboración con la universidad Alfonso X el Sabio, con la organización de un concierto seguido de un debate con estudiantes de dirección de orquesta, *El alma de la batuta bajo tres pieles*, con **Laura Ríos**, **Alfonsina Torrealba** y **Amadora Mercado**, entendiendo que en la formación está la clave para establecer las bases de la igualdad.

Son tiempos extraños, tiempos de pandemia, en los que hay que reivindicar la cultura con más ahínco todavía; la cultura que nos dignifica como personas, que alimenta nuestro espíritu, la cultura como fuente de riqueza, la cultura que representa miles de puestos de trabajo, la cultura hecha por mujeres.

Acompañénnos, con responsabilidad, con respeto, sigamos haciendo segura la cultura. Disfruten de los espectáculos.

DAMAS Y DIOSAS EN EL MUSEO. Música contemporánea para set de percusión y poesía (5 estrenos absolutos) Cinco representaciones escultóricas femeninas del Museo Arqueológico Nacional son el punto de partida de las composiciones para percusión y los poemas que dan forma a este poético concierto.

Compositoras: Alicia Díaz de La Fuente, Laura Vega, Carmen Verdú, Raquel Quiaro Vargas, Carme Fernández Vidal. Intérpretes percusión: María Berenguer, Marina Lafarga, Nerea Vera. Poeta: Nuria Ruiz De Viñaspre. Directora artística: Teresa Catalán

Museo Arqueológico Nacional – Salón de Actos • c/ Serrano, 13 Madrid • www.man.es

Actividad gratuita con aforo limitado (47 plazas+2 sillas de ruedas). Adquiera su entrada desde una hora antes de la representación en el mostrador de entradas



*Damas
y Diosas
en el museo*
13 de marzo
sábado
18h

BITÁCORAS. Una travesía entre España y América desde dos miradas.

Bitácoras desvela la experiencia de viaje intercontinental que proponen ambos artistas desde las influencias, la trayectoria y la estética compositiva de cada uno.

Trinidad Jiménez: flauta, flauta bajo, Ernesto Aurignac: saxo, David Sancho: piano, Lila Horovitz: contrabajo
Joe Sturges: batería, Invitada: Andrea Salcedo: guitarra flamenca

Casa de América - Auditorio ● Pza. Cibeles s/n. Madrid ● www.casamerica.es

Entrada libre hasta completar aforo.



**Trinidad
Jiménez &
Ernesto Aurignac**

Bitácoras

estreno absoluto

17 de marzo
miércoles
19h

COSTURAS reúne diez canciones de **Guadi Galego** y **Carlos Abal**, un viaje desde mundos asociados a la infancia hasta el presente más duro y a la vez esperanzador.

Guadi Galego: voz y teclado, **Guillermo Fernández:** guitarra eléctrica, **Isaac Palacín:** batería electrónica, **Roberto Grandal:** acordeón Midi, **Rubén Iglesias:** bajo y sub, **Paula Romero:** coros, **Manolo Dourado:** sonido directo.

Museo Arqueológico Nacional - Salón de Actos • c/ Serrano, 13 Madrid • www.man.es

Actividad gratuita con aforo limitado (47 plazas+2 sillas de ruedas). Adquiera su entrada desde una hora antes de la representación en el mostrador de entradas

Retransmisión en streaming en www.ellascrean.com



©Carlos Abal

IMPULSO. Estreno absoluto.

Los Impulsos son encuentros únicos, nutridos de presente que transitan la improvisación y la investigación. Dur: 15 min.

Rocío Molina: baile, **Derek Van Den Bulcke**: espacio sonoro, **Olalla Alemán**: soprano. Con la colaboración especial de **Leandro Cano**: vestuario, **Pilar Lozano Iglesias** (Plástico Cruel): fotografía, **Julia Valencia**: diseño gráfico, **El Mandaíto Producciones S.L.**: dirección ejecutiva

Museo Nacional del Prado (Sala de Las Musas) ● Paseo del Prado, s/n Madrid ● www.museodelprado.es

El acceso a este espectáculo será libre para los visitantes del Museo del Prado

**Rocío
Molina**

Impulso

9 de marzo
martes
13h

© Pilar Lozano Iglesias

LOS SILENCIOS. Cuando el alma se estremece, le sigue el silencio. Tal vez la poesía sea el oxígeno del silencio; un subir a por aire para volver después a lo de siempre. Dur: 15 min.

Mónica Iglesias: idea original y dirección, **Luis Mariano:** composición musical original, **Mónica Iglesias:** coreografía y baile, **Luis Mariano:** guitarra y manejo de pedalera, **Yorrick Troman:** violín solista en off, **Voces antiguas:** cante en off, **Mónica Iglesias:** textos

Museo Nacional del Romanticismo (Auditorio) ● c/ San Mateo, 13 Madrid ● www.museoromanticismo.es
 Entrada libre hasta completar aforo, previa reserva en 914483647 (lunes a viernes de 9:30 a 15:00 h) a partir del día 9 de marzo. Acceso por calle Beneficencia, 14



©Jticaro

Mónica Iglesias

Los silencios

12 de marzo
viernes
19h30



Musco del Romanticismo

ACUMULAR ARTIFICIOS. Pieza de danza creada por Mercedes Pedroche en colaboración con la videoartista Mar Garrido. Una mujer vive atrapada en una experiencia cíclica y de resistencia física que la empuja al límite. Dur: 25 min.

Dirección, coreografía e interpretación: Mercedes Pedroche; Videoarte y espacio sonoro: Mar Garrido; Música original: Vidal; Concepto escénico y vestuario: Mercedes Pedroche; Fotografía: Ciro Pérez

Casa de América - Auditorio ● Pza. Cibeles s/n. Madrid ● www.casamerica.es
Entrada libre hasta completar aforo.



Mercedes
Pedroche

Acumular artificios

18 de marzo
jueves
18 y 19h15

FEELINGS nació el día de una muerte y surgió como un grito o un llanto por esa pérdida. Es un cuerpo vivo que quiere tomar el llanto como un ejercicio de liberación. Dur: 15 min.

Janet Novás: Dirección e interpretación, Sergei Rachmaninoff: Música, Rosa González: Fotografía

Museo Lázaro Galdiano • c/ Serrano, 122 Madrid • www.flg.es

Actividad gratuita al aire libre sujeta a cambios por la condiciones meteorológicas. Necesaria inscripción previa en educacion@museolazarogaldiano.es.

Janet
Novás

Feelings

20 de marzo
sábado
12 y 13h30

© Rosa González

museo

LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

SALVE (extracto de la obra *Tóná*) Busco en los cuerpos no la danza sino el baile, su folclore, su herida: cuando la dignidad humana nos convoca y se atreve a pisotear el suelo con la potencia de la vergüenza. Dur: 20 min.

Dirección artística, dramaturgia, espacio escénico, coreografía y baile: **Luz Arcas**; Asistencia escénica y coreográfica: **Abraham Gragera**; Acompañamiento dramático: **Rafael SM Paniagua**; Dirección musical, composición, violín y electrónica: **Luz Prado**; Voz, palmas y percusiones: **Lola Dolores**; Asistencia artística: **Nino Laisné**; Vestuario: **Carmen 17**; Distribución: **Lola Ortiz de Lanzagorta** (New Dance Management); Fotografía: **Virginia Rota** y **Tristán Pérez Martín**. Coproducida por El Festival de Otoño de Madrid

Museo Arqueológico Nacional - Salón de Actos ● c/ Serrano, 13 Madrid ● www.man.es

Actividad gratuita con aforo limitado (47 plazas+2 sillas de ruedas). Adquiera su entrada desde una hora antes de la representación en el mostrador de entradas

Luz Arcas
Cía. La Fármaco

Salve

21 de marzo
domingo
12 y 13h30

©Virginia Rota



MAN
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

OBLIVION. Situada en un mundo entre surrealista y onírico, Oblivion podría ser una imagen del más allá clásico: un lugar condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos. Dur: 15 min.

Silvia Batet: coreografía y dirección, **Sergi Puig**: música, **José González**: edición musical, **Marta García**, **Raquel Romero**, **Vera Palomino**, **Anna Serra** y **Pere Seda**: interpretación, **Quim Algora**: iluminación, escenografía y vestuario, **María Pons222**: mirada externa

Tabacalera Promoción del Arte – Sala Principal ● c/ Embajadores, 51 Madrid ● www.promociondelarte.com/tabacalera
Entrada libre hasta completar aforo

Cía.
Silvia Batet

Oblivion

25 de marzo
jueves
18h



TABACALERA
PROMOCIÓNDELARTE

EXTRACTOS EN LA CUERDA. Dueto entre la bailaora Ana Morales y el contrabajista Pablo Martín Caminero, una conversación artística entre dualidades que se complementan. Dur: 12 min.

Ana Morales: Baile, Pablo Martín Caminero: Contrabajo

Museo Nacional de Artes Decorativas - Hall de entrada ● c/ Montalbán, 12 Madrid
Consultar condiciones de acceso en www.museoartesdecorativas.es



● *Danza*

DANZA EN LOS MUSEOS

18

DE LEVANTE. Dúo en el que la bailarina Sara Cano y el cantaor Alberto Funes buscan estrechar los límites entre voz y cuerpo para encontrar un espacio común en torno a la idea de reinventarse para resurgir. Dur: 13 min.

Dirección, coreografía e interpretación: **Sara Cano**; Asesoramiento en dramaturgia: **Kai Alexandrx**; Música original: **Alexei Starodubtsev** y **Alberto Funes**; Voz en directo: **Alberto Funes**; Vestuario: **Dolores Durán**, **Lourdes Bergada** y **Adolfo Domínguez**; Imagen gráfica: **marcosGpunto**, Vídeo: **Eva Viera**; Producción: **Sara Cano Compañía de Danza y Comunidad de Madrid**; Management: **Elena Santonja** (esmanagement)

Tabacalera Promoción del Arte – Sala Principal ● c/ Embajadores, 51 Madrid ● www.promociondelarte.com/tabacalera
Entrada libre hasta completar aforo



©marcosGpunto

Sara Cano
Compañía de danza

De Levante

27 de marzo
sábado
12 y 13h30

TABACALERA
PROMOCIÓNDELARTE

UN POCO DE NADIE cuenta la historia de alguno de nosotros, habla de intentarlo y no lograrlo, de lo anónimo y de no ser nadie. Dur: 15 min.

Carmen Fumero y Miguel Zomas: coreografía y dirección, Indalecio Seura, Miguel Zomas y Carmen Fumero: bailarines Iván Cebrián: música, Juan Carlos Toledo y Beatrix Molnar: fotografía

Museo de América (Auditorio) ● Avda. Reyes Católicos, 6 Madrid
Consultar condiciones de acceso en www.museoamerica.es

Cía.
Carmen
Fumero

Un poco de nadie

28 de marzo
domingo
12 y 13h30

© Juan Carlos Toledo y Beatrix Molnar

UNA CONVERSACIÓN A PROPÓSITO DE LAS MARAVILLAS con Elena Medel, autora, e Inés Martín Rodrigo, periodista y escritora.

A través de la vida de tres mujeres, la primera novela de Elena Medel ofrece un repaso a la reciente historia de las mujeres en nuestro país y un retrato social sobre la desigualdad.

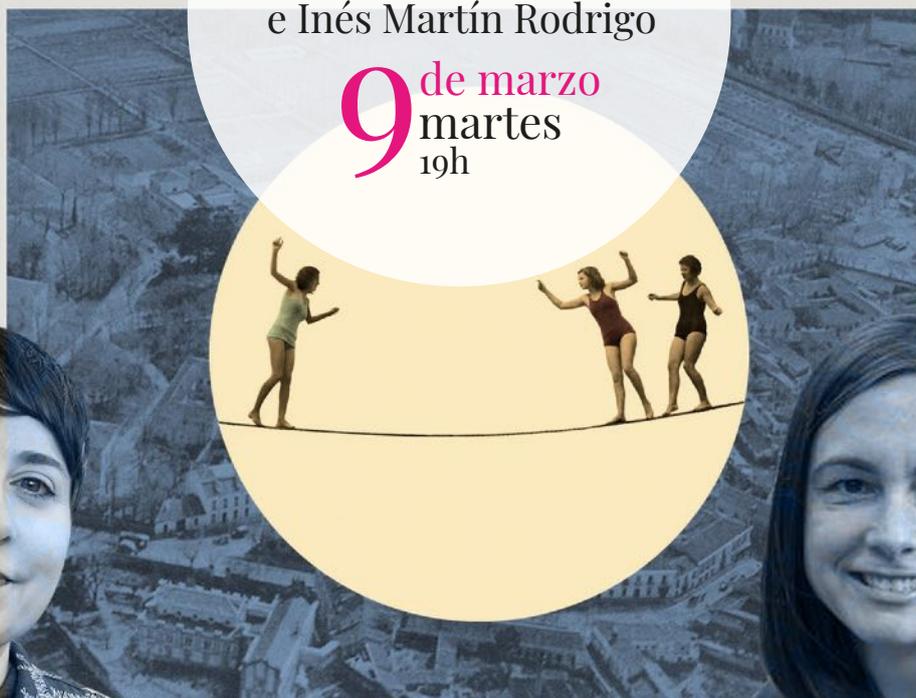
Biblioteca Nacional de España - Salón de actos ● Pº de Recoletos 20-22, Madrid ● Aforo limitado. Imprescindible inscripción previa a partir del 2 de marzo en www.bne.es.

Se podrá seguir también en línea sin necesidad de inscripción en www.bne.es

Las maravillas

Una
conversación a propósito de
Las maravillas. Elena Medel
e Inés Martín Rodrigo

9 de marzo
martes
19h




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

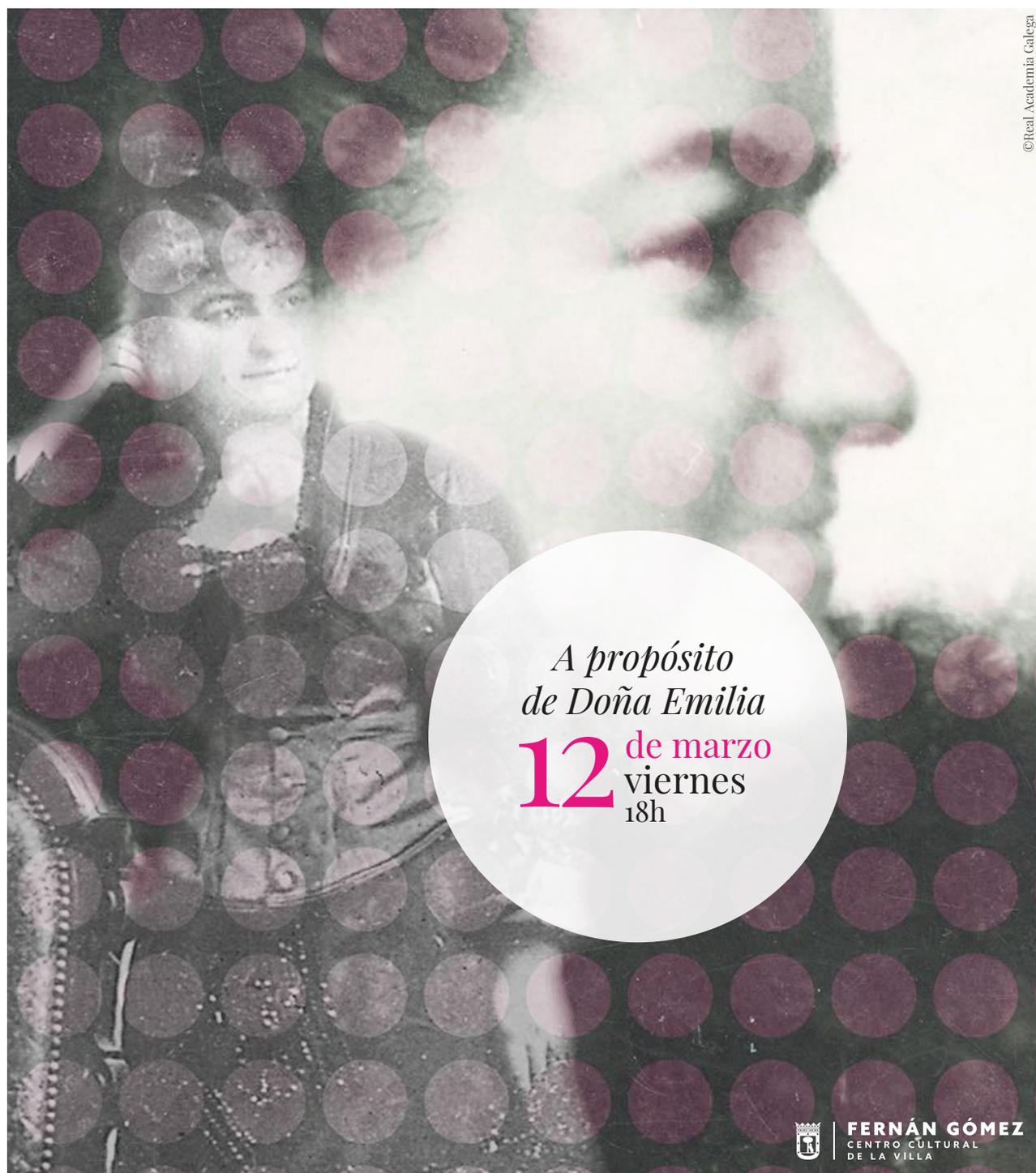


Diálogo *A PROPÓSITO DE DOÑA EMILIA*. Centenario de Doña Emilia Pardo Bazán.

Con la participación de **Julia Montejo**, **Laila Ripoll**, y **Marián López Cao**. Modera: **Cristina Abelló**. Con la colaboración de la Asociación Clásicas y Modernas.

Conversación sobre la vida y la obra de **Emilia Pardo Bazán** (1851-1921); polifacética, controvertida y pionera en la reivindicación de los derechos de las mujeres.

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa- Sala Polivalente ● Plaza de Colón, 4 Madrid ● www.teatrofernangomez.es
Entrada libre hasta completar aforo



*A propósito
de Doña Emilia*
12 de marzo
viernes
18h

©Real Academia Galega



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

PALABRAS HILANDERAS. Presentación de la colección de ensayo creativo desde una poética de la belleza, dirigida por Marifé Santiago Bolaños.

Participan: Marifé Santiago Bolaños, filósofa y escritora ● Laura Freixas, escritora ● Mercedes de Vega, escritora Luciana Prodan, periodista y escritora ● Rosana Acquaroni, poeta e ilustradora ● Marga Villaverde, periodista e ilustradora. Modera: Mayda Bustamante, directora de Huso-Cumbres Editorial.

Actividad en línea a través de la plataforma zoom, ver enlace en www.ellascrean.com

Mayda Bustamante

CLARICE LISPECTOR:
PARARSE SOBRE
LOS ESCOMBROS

LUCIANA PRODAN

LA VIOLENCIA ES
UNA VETA MISERABLE
QUE CUBRIMOS
CON CANCIONES

MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS

UNA HISTORIA
DESCONOCIDA,
MARIE JELEN
MERCEDÉS DE VEGA

Palabras hilanderas
15 de marzo
lunes
19h

¿SILVIA PLATH Y TED HUGHES:
¿GENIO Y MUSA?
¿GENIA Y MUSO?
¿GENIA Y GENIO?

LAURA FREIXAS

ediciones
cumbres

PALABRAS
HILANDERAS [3] Huso

ediciones
cumbres

PALABRAS
HILANDERAS Huso

Lecturas dramatizadas por **Natalie Pinot**: *LA VÉRITÉ SORT DE LA BOUCHE DU CHEVAL*, de **Meryem Alaoui**
Una vez al mes, actrices y actores españoles ofrecen unas lecturas teatrales en Francés. En este caso **Natalie Pinot**, actriz de la escena madrileña con más de veinte años sobre las tablas.

Institut français ● Actividad en línea, en la plataforma Zoom ● Ver enlace en www.institutfrancais.es/madrid



Natalie Pinot ©Jean Pierre Ledos

*La vérité sort de la
bouche du cheval*
23 de marzo
martes
19h

 MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
 INSTITUT
FRANÇAIS

CICLO PIONERAS DEL CINE: *Le Roi des Aulnes*, de Marie-Louise Iribé

1930. Drama. Dur: 52 min. VOSE

Con Mary Costes, Joë Hamman, Otto Gebühr, Raymond Lapon

Película inspirada en el poema de Goethe. Un hombre a caballo conduce a su hijo enfermo a su casa, pero la muerte, encarnada para el niño en el Rey de los Alisos, le llama.

Institut français – Teatro ● c/ Marqués de la Ensenada, 12 Madrid ● www.institutfrancais.es/madrid

Entradas: 4€ en línea / 5€ taquilla (con tarjeta)



CICLO PIONERAS DEL CINE: *La souriante Madame Beudet*, de Germaine Dulac

1923, Drama. Duración: 42 min. Mudo con subtítulos en castellano

Con Germaine Dermoz, Alexandre Arquillière, Jean d'Yd, Yvette Grisier, Madeleine Guitty

Germaine Dulac fue una de las primeras cineastas feministas y una figura clave en el desarrollo del cine francés de vanguardia de los años 20.

Institut français – Teatro ● c/ Marqués de la Ensenada, 12 Madrid ● www.institutfrancais.es/madrid

Entradas: 4€ en línea / 5€ taquilla (con tarjeta)

*La souriante
Madame Beudet*
5 de marzo
viernes
19h

La souriante Mme Beudet
réalisée par
GERMAINE DULAC

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
INSTITUT FRANÇAIS

CICLO PIONERAS DEL CINE: *Paris 1900*, de Nicole Vedrès
1947. Documental. Duración: 82 min. VOSE

Crónica de la vida parisina entre 1900 y 1914 realizada con la ayuda de documentos de época y extractos de más de setecientas películas, esta obra se considera un modelo de edición.

Institut français – Teatro • c/ Marqués de la Ensenada, 12 Madrid • www.institutfrancais.es/madrid
Entradas: 4€ en línea / 5€ taquilla (con tarjeta)



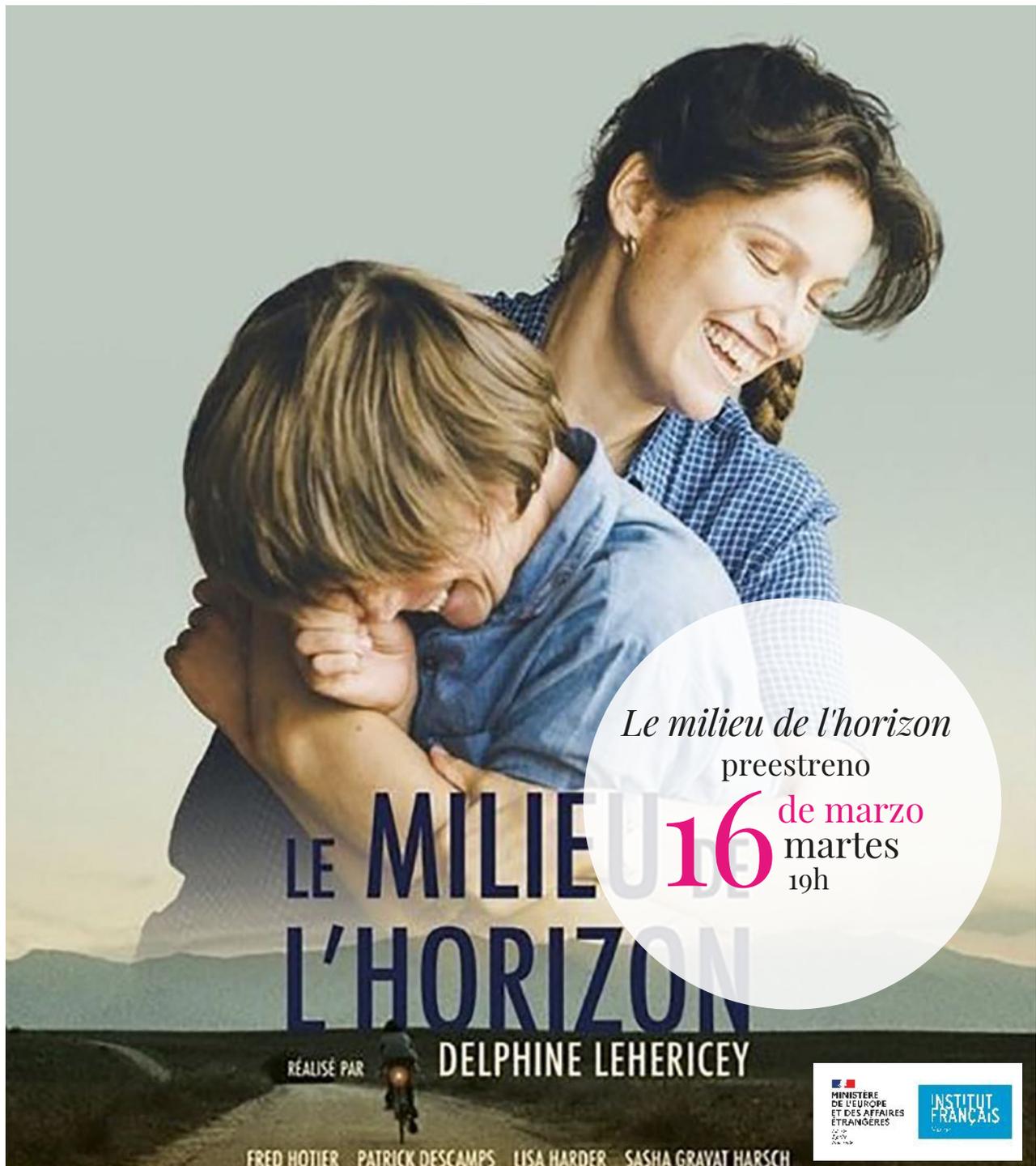
LE MILIEU DE L'HORIZON, de Delphine Lehericcy. Preestreno. Con Laetitia Casta, Clémence Poésy y Luc Bruchez

2019, Drama. Dur: 92 min. Versión original con subtítulos en castellano

Relato atemporal, ambientado en los años 70, en el que se funden la vuelta los orígenes, a la ruralidad, con la lucha por la emancipación de las mujeres.

Institut français – Teatro ● c/ Marqués de la Ensenada, 12 Madrid ● www.institutfrancais.es/madrid

Entradas: 4€ en línea / 5€ taquilla (con tarjeta)



CARTA BLANCA A PILAR GARCÍA ELEGIDO. Encuentro con la directora, productora y guionista **Pilar García Elegido** y posterior proyección de cuatro cortometrajes de **Agnès Varda**, directora de cine francesa considerada precursora de la *Nouvelle vague* y una de las pioneras del cine hecho por mujeres y del cine feminista.

Institut français – Teatro ● c/ Marqués de la Ensenada, 12 Madrid ● www.institutfrancais.es/madrid
Entradas: 4€ en línea / 5€ taquilla (con tarjeta)

*Carta blanca
a Pilar García Elegido*

22 de marzo
lunes
18h30



CICLO PIONERAS DEL CINE: *Pour Don Carlos*, de Musidora y Jacques Lasseynne

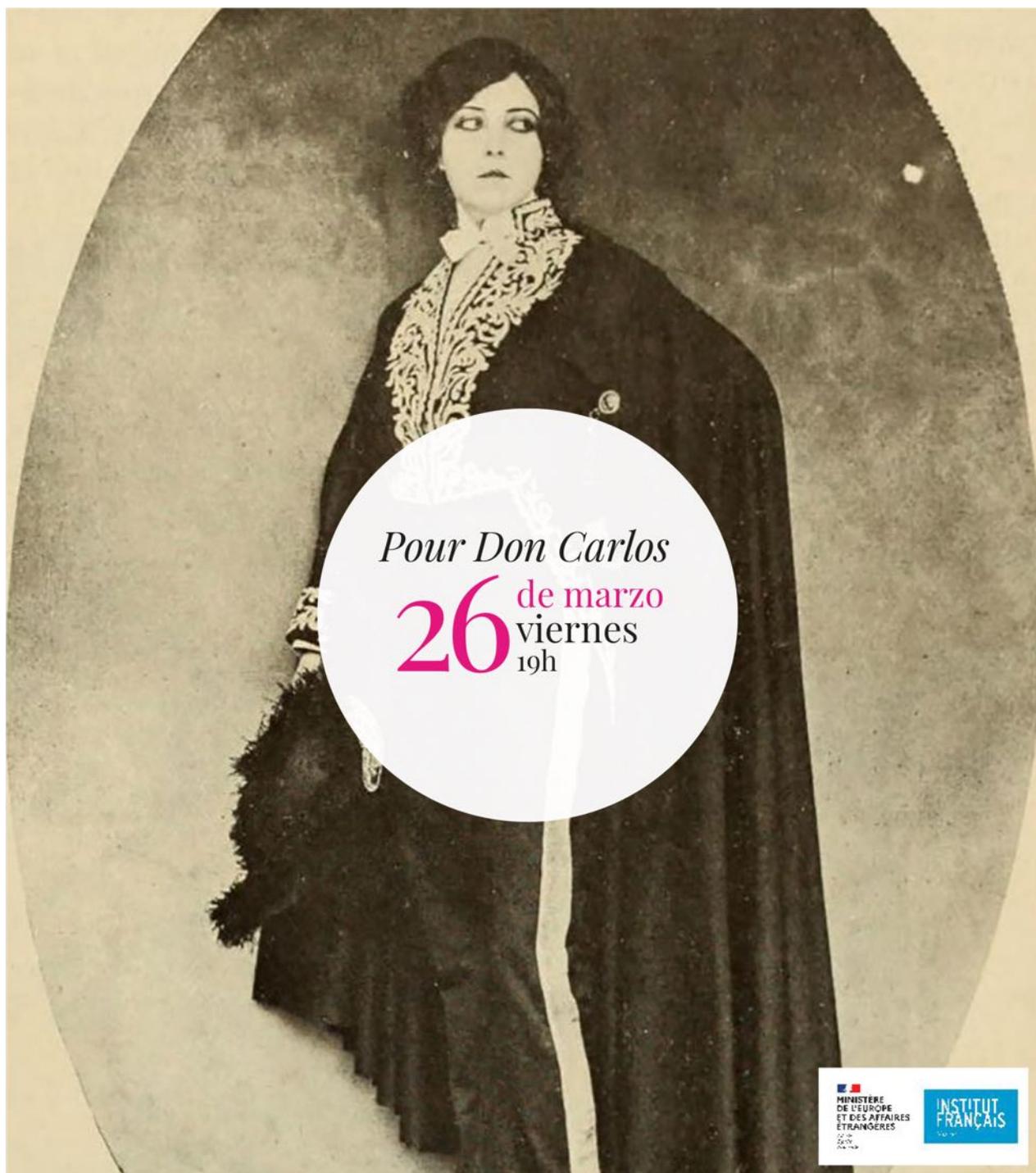
1921. Dur: 77 min. Mudo con subtítulos en castellano.

Con Musidora, Stephen Weber, Abel Tarride

Jeanne Roques, conocida como Musidora, fue una actriz, directora, escritora, productora y realizadora francesa de los años veinte, arquetipo de mujer fatal y musa del surrealismo.

Institut français – Teatro ● C/ Marqués de la Ensenada, 12 Madrid ● www.institutfrancais.es/madrid

Entradas: 4€ en línea / 5€ taquilla (con tarjeta)



HANNA ARENDT EN TIEMPOS DE OSCURIDAD. Dramaturgia: Karina Garantivá, Dirección: Ernesto Caballero

Teatro urgente presenta su segunda producción. Un estreno absoluto en torno al pensamiento subversivo, visionario y revolucionario de Hannah Arendt.

Teatro Galileo • c/ Galileo, 39 Madrid • Entradas desde 14 € en www.galileoteatro.es

Teatro urgente: Hannah Arendt en tiempos de oscuridad

de Karina Garantivá
dirigida por Ernesto Caballero



Del 4 de marzo
al 4 de abril
Varios horarios

1 TEATRO
GALILEO

distrito
chamberí | MADRID



GLORIA STEINEM, ICONO DEL FEMINISMO

Conferencia a cargo de **Josune Muñoz** filóloga e investigadora

Fundadora de la conocida revista "Ms.", Steinem publicó en 1969 su popular artículo *After Black Power, Women's Liberation* que la convirtió en un referente del movimiento feminista.

Centro Sefarad-Israel • Actividad en línea. Podrá verse a través del Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel. Consultar www.sefarad-israel.es

*Gloria Steinem,
icono del feminismo*

2 de marzo
martes
18h

• *Debates y conferencias*

CONCIERTO + DEBATE

32

EL ALMA DE LA BATUTA BAJO TRES PIELES. Debate en el que las participantes desdibujan estereotipos de género y muestran el liderazgo femenino en el ámbito de la dirección de orquesta en los últimos tiempos. Intervienen: **Laura Cristina Velasco Ríos, Alfonsina Torrealba, Amadora Mercado** (alumnas del Máster Universitario en Dirección de Orquesta UAX)

Moderan: **Miguel Romea y Andrés Salado**

Previo al debate tendrá lugar un concierto a cargo de **Carmen Lanchó Moreno, Belén Alonso López, Alba Alcolado Segura y María Zinha Da Vega Mendes** (alumnas del Grado de Interpretación en Música Moderna de la UAX) Dur: 30 min.

Auditorio Yehudi Menuhin de la Facultad de Música Universidad Alfonso X el Sabio • Av. Comandante Franco, 10 - Villanueva de la Cañada • www.uax.com

Entrada libre hasta completar aforo



*El alma
de la batuta
bajo tres pieles*

23 de marzo
martes
19h

BETTY FRIEDAN Y "LA MÍSTICA DE LA FEMINIDAD"

Conferencia a cargo de **Josune Muñoz**, filóloga e investigadora

La líder feminista estadounidense de origen judío Betty Friedan publicó en 1963 el libro *La mística feminista*, una obra considerada clave en la historia del feminismo.

Centro Sefarad-Israel ● Actividad en línea. Podrá verse a través del Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.
Más información en www.sefarad-israel.es

*Betty Friedan
y "La mística de
la feminidad"*

25 de marzo
jueves
18h

ENCUENTRO CON DRAMATURGAS

Conversación entre Itziar Pascual, Lola Blasco y Pilar G. Almansa. Modera: Laila Ripoll

Una conversación en torno al propio proceso creativo y el despegue imparable de la dramaturgia escrita por mujeres en el panorama teatral actual.

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa- Sala Polivalente • Plaza de Colón, 4 Madrid • www.teatrofernangomez.es
Entrada libre hasta completar aforo



*Encuentro
con dramaturgas*
26 de marzo
viernes
18h



IRENE MONTERO

Ministra de Igualdad

NOELIA VERA

Secretaria de Estado de Igualdad

BEATRIZ GIMENO

Directora del Instituto de las Mujeres

DIRECTORA

Concha Hernández

DIRECCIÓN TÉCNICA

Carmen Belmonte

COORDINACIÓN GENERAL

Almudena Heredero

COORDINACIÓN DANZA

Mey-Ling Bisogno

ADMINISTRACIÓN

Mónica Belinchón, Gema Gómez

PRODUCCIÓN

Alicia Blanco, Cristina Pérez Sosa

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Maxi Gilbert

PRENSA

María Jesús Ortiz, Emilio Ruiz, Pablo Sanz

REPORTAJES FOTOGRÁFICOS

Elena Quintanar

TEXTOS

Coordinación: María Pérez, Blog danza: Nuria Ruiz de Viñaspre

SOCIAL MEDIA / IMPLEMENTACIÓN WEB

Eva Ávila

DISEÑO GRÁFICO

Laura Beneito

Organiza



Con la participación de



Con la colaboración de



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

